

## 5. listopadu se v Síni Zd. Braunerové uskutečnil již čtvrtý ročník hudebního festivalu **Roztocký podzim**

pořádaného ZUŠ Roztoky. Festival není nijak speciálně zaměřen, každý rok se snažíme přijít s něčím zajímavým, ať už z hlediska významných výročí nebo zajímavých nástrojových seskupení. Pravidelným průvodním jevem se stala (díky finančnímu příspěví z kulturního fondu města Roztoky a Svazu autorů a interpretů) také vystoupení významných hostů z řad našich slavných herců. Letos okouznil svým kultivovaným projevem roztocké publikum Bořivoj Navrátil, který přednesl poezii Jaroslava Seiferta.

Začátek vlastního programu festivalu obstarala Dechová harmonie ZUŠ hudbou H. Purcela. Komorní orchestr ZUŠ, který ji vzápětí vystřídal podal svůj standardní, spolehlivý výkon. Je to cenné zjištění, uvážíme-li, že toto těleso prochází každoroční hráčskou obměnou. Naše malé talenty reprezentovali Tomáš Drábek na violoncello a Ingeborg Stehlíková na housle. Je potěšitelné, když slyšíme, jak dobří hudebníci nám v nich vyrůstají. Veronika Burgrová s Marií Rozsypalovou na flétny tvořily vyrovnanou žakovsko - učitelskou dvojici a s hudbou Josefa Haydna (200let od úmrtí) se vyrovnaly s klasickým přehledem. Dílo tohoto velikána se neslo napříč celým koncertem a zaznělo celkem osmkrát! Kytarový kvartet ve složení Kateřina Krsková, Lucie Karbusová, Filip Kořínek a Vanda Olmrová potěšil sehraností a zvukovou čistotou. Intermezzo ze scénické hudby ke hře Sen noci svatojanské v úpravě pro dva klarinety Felixe Mendelssohna - Bartholdiho (200 let od narození) se neslo ve znamení perfektního individuálního výkonu Markéty Gotschalkové, který mě, coby druhého protagonistu a pedagoga, velmi potěšil. Skladbou Kolombína zpívá v podání klavíristky Lenky Heřmanové jsme si připomněli 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů. Neobvyklým nástrojovým obsazením se prezentovalo dechové trio ve složení Hana Šulcová flétna, Jiří Fousek lesní roh a Bohumír Šlégl basklarinet. Londýnské trio napsal Josef Haydn právě během svého pobytu v Londýně původně pro dvě flétny a violoncello. V 18. století ale bylo běžné, že se drobné komorní skladby upravovaly podle potřeby pro různé nástrojové obsazení. Těmto úpravám se říká transkripce. A jednu takovou novodobou transkripci vytvořil náš kolega Jiří Fousek. Žesťové nástroje sólově reprezentoval volnou větou z krásného Haydnova koncertu Es dur pro trubku Tomáš Mikyška. Kryštof Pejřil na klavír a Marcel Ramdan na zobcovou flétnu završili sólovou plejádu Haydnových skladeb. Poslední dílo tohoto skladatele na festivalu zaznělo v interpretaci dalšího hosta, jímž bylo Klasické dechové trio. Ve složení Jiří a Bohumír Šléglovi klarinety a Jan Valter fagot posluchači uslyšeli Trio in G. Závěrečnou tečkou festivalu se stalo Preludium a fuga d moll v úpravě pro akordeon, které přednesla Monika Fukasová. Ke klavíru, coby doprovodnému nástroji, usedly Zuzana Ajmová a naše nová kolegyně Iryna Sarabun.

Podle ohlasu posluchačů hned po skončení i podle mínění nás, účastníků byl letošní čtvrtý ročník hudebního festivalu Roztocký podzim dalším krokem vpřed, prokázal svoji oprávněnost i kontinuitu. A tak se všichni již nyní těšíme na další, pátý ročník v příštím roce.

{gallery}roztockyPodzim2009{/gallery}